



Maturitní témata k ústní MZk z výtvarné výchovy pro PMP4/PMPA4

denní forma studia, šk. r. 2021/2022

Vyučující a vypracovala: Mgr. Eva Gajdošíková, v Odrách 26. 5. 2021

1. a) **Výtvarné umění pravěku** - časové zařazení, charakteristika, první výtvarné projevy, jeskynní malby a sochařství – motivy a funkce; megalitické stavby; keramika
b) **Metody ve výtvarné výchově** – charakteristika, druhy metod ve výtvarné výchově
2. a) **Výtvarné umění starověkého Egypta a Mezopotámie** – časové zařazení, kultura, architektura, sochařství, malířství – znázornění postavy, perspektiva
b) **Hodnocení ve výtvarné výchově** – pravidla a význam hodnocení, formy hodnocení, kritéria hodnocení výsledku výtvarné práce, kritéria hodnocení procesu výtvarné činnosti
3. a) **Výtvarné umění starověkého Řecka** – krétské a mykénské umění; kultura, sochařství, architektura a malířství starověkého Řecka
b) **Organizační formy ve výtvarné výchově** – charakteristika, organizační formy z hlediska prostředí, organizační formy obecné a speciální, organizace činností v jednotce výtvarné výchovy
4. a) **Výtvarné umění starověkého Říma** - etruské umění; římská kultura, architektura, malířství, sochařství
b) **Námět ve výtvarné výchově** – definice, vztah námětu a obsahu, názvy námětu, konceptová analýza námětu
5. a) **Románské umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás
b) **Motivace ve výtvarné výchově** – definice a význam motivace v praxi, druhy motivačních činností
6. a) **Gotické umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás
b) **Cíle a význam výtvarné výchovy** – charakteristika výtvarné výchovy, hlavní rozvíjené oblasti
7. a) **Italská renesance** – periodizace, charakteristika, typické prvky, italská architektura, malířství a sochařství
b) **Podkladový materiál** - historie a vývoj, výroba papíru, druhy papíru
8. a) **Zaalpská renesance** – Holandsko, Německo, české země, architektura, malířství a sochařství mimo Itálii, památky, umělci
b) **Osobnost učitele a žáka ve výtvarné výchově**
9. a) **Baroko a rokoko ve světě** – periodizace, charakteristika, typické prvky, architektura (baroko klasicizující a dynamické), sochařství a malířství ve světě; rokoko
b) **Kresebné prostředky** – kresba, tužka, přírodní uhel, umělý uhel, rudka, pastelky, mastný pastel a jejich využití v praxi
10. a) **Baroko v českých zemích** – periodizace, charakteristika, typické prvky, barokní architektura, sochařství, malířství, umělci a památky
b) **Kresebné prostředky** - křídový pastel, olejové pastely, tuš, barevné inkousty, fixy a jejich využití v praxi

- 11. a) Klasicismus, romantismus a realismus** - charakteristika, empír, sochařství, malířství, historizující slohy v architektuře, umělci, památky)
b) Malba a barva - historie malby, dělení barev, barevný kruh, symbolika barev (příklad), nástroje: druhy štětců, způsoby nanášení barvy
- 12. České umění 19. století** – klasicismus, romantismus, realismus, generace Národního divadla, osobnosti, sochařské, malířské a architektonické památky
b) Výtvarný projev dítěte – vývojová stádia dětského výtvarného projevu, nejčastější témata dětského výtvarného projevu
- 13. a) Impresionismus a postimpresionismus** - předpoklady vzniku, charakteristika, malířství, sochařství, umělci
b) Malířské techniky - akvarel, kvaš, tempera, akryl, enkaustika, sgrafito, mozaika olejomalba, freska, secco, a které jsou vhodné pro použití v praxi
- 14. a) Secese a symbolismus** – secese, charakteristika, architektura česká/světová, malířství (G. Klimt, A. Mucha, E. Schiele); symbolismus, charakteristika, malířství (O. Redon, G. Moreau, skupina Nabis), srovnání u nás
b) Umění a kýč – charakteristické prvky kýče, prvoplánovost, obsah a forma ve výtvarném umění, příklady
- 15. a) Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus - charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás
b) Galerijní animace – možnosti zprostředkování umění, vizuální gramotnost, galerie a muzea umění
- 16. a) Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – abstraktní malířství (V. Kandinskij, Fr. Kupka, geometrická abstrakce) dadaismus, surrealismus, charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás
b) Netypické grafické techniky - slepotisk, frotáž, roláž, gumotisk, benzinový papír, odkrývací technika a jejich využití v praxi
- 17. Sochařství a architektura 1. pol. 20. století** – sochařství (C. Brancusi, H. Moore, J. Arp, A. Calder); architektura (Bauhaus, funkcionalismus, konstruktivismus, de Stijl, kubismus...)
b) Grafika - tisk z hloubky a z plochy (suchá jehla, lept, litografie, monotyp, protisk)
- 18. a) Umění 2. pol. 20. století ve světě** – přehled umění 2. pol. 20. stol. ve světě, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi
b) Keramika - historie keramiky, suroviny, základní dělení keramické hmoty, tvarování keramiky (tvarovací metody), sušení, pálení, povrchová úprava keramiky, nástroje, keramické pece
- 19. a) Umění 2. pol. 20. století u nás** – přehled umění 2. pol. 20. stol. u nás, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi
b) Předmět výtvarná výchova – historie, specifika předmětu, vizuální gramotnost, artefietika, osobnosti výtvarné výchovy
- 20. a) Čeští ilustrátoři a torba pro děti** – historie, tvůrci večerníčků a ilustrátoři; současná ilustrace a tvorba pro děti, ilustrátoři (P. Nikl, Fr. Skála, A. Skálová, V. Chalánková, K. Pacovská, P. Sýs a další)
b) Textil – techniky s textilním vláknem a textilem a jejich užití v praxi, tvůrci