



MATURITNÍ ZKOUŠKA Z DRAMATICKÉ VÝCHOVY S METODIKOU PRO OBOR PŘEDŠKOLNÍ A

MIMOŠKOLNÍ PEDAGOGIKA - dálkové studium

2022/23

1. **Komunikace, neverbální komunikace** (pojmy komunikace a neverbální komunikace; mimika, řeč očí a pohledů, kinezika, gestika, proxemika, posturologie, paralingvistika)
2. **Hlasová příprava** (hlasová hygiena, artikulační cvičení, jazykolamy, práce s dechem, dechová cvičení, rytmická cvičení)
3. **Dramatická výchova, její obsah, principy a cíle** (pojem dramatická výchova; její specifika, obsah a principy. Cíle DV a taxonomie cílů – charakteristika těchto cílů, propojení s praxí)
4. **Literární zdroje pro práci v DV, současná literární tvorba pro děti** (druhy literatury – lyrika, epika, drama, literatura jako zdroj – pohádka, příběh a další žánry, téma, náměty a témata v DV, čeští i světoví autoři, ilustrátoři, literární ocenění, nakladatelství).
5. **Pedagogicko-psychologická východiska DV** (pragmatická pedagogika; škola transmisivní × škola konstruktivní; learning by doing; autoritativní, liberální a demokratický styl)
6. **Strategie vedení práce v DV** (pojem strategie; 5W; stavba hodiny DV, čeho si při výuce všimat; činnost učitele při přípravných pracích, v průběhu lekce, při hodnocení; metody a techniky řízení vyučování v DV: boční vedení a vnitřní vedení – učitel v roli)
7. **Hra, dramatická hra, situace, dramatická situace, hra v roli** (shody a rozdíly hry a dramatické hry, situace a dramatické situace; role v životě i v DV, roviny hry v roli – simulace, alterace, charakterizace s příklady)
8. **Metody a techniky dramatické výchovy – metoda plné hry, metody pantomimicko pohybové** (základní třídění metod, cíl těchto metod; charakteristika jednotlivých metod s příklady)
9. **Metody a techniky dramatické výchovy - metody verbálně zvukové, graficko-písenné a materiálově-věcné** (základní třídění metod, cíl těchto metod; charakteristika jednotlivých metod s příklady)
10. **Pohyb a tanec dětí v DV** (metodika pohybové přípravy dětí s příklady, uvědomování si vlastního těla, pohyb v prostoru, umění relaxace)
11. **Mluvní výchova dětí – rozvoj verbální pohotovosti a kreativity, improvizace, improvizované jednání v dialogu a práce s dětským přednášečem** (metodika mluvní výchovy dětí s příklady – verbální pohotovost a kreativita, pojem improvizace, improvizací hry a cvičení zaměřené na verbální projev dětí, výběr textu, interpretace textu, výrazové prostředky přednesu, technická výbava přednášeče, nejčastější prohršky)
12. **Přípravné hry a cvičení** (Osobnostní rozvoj dětí, dělení her dle Kristy Bláhové, praktické ukázky cvičení)
13. **Dramatická hra a strukturované drama** (Winifred Wardová, Brian Way, principy, metody a techniky)
14. **Význam a využití dramatické výchovy v současné mateřské škole** (kde hledat inspiraci, řízené činnosti v MŠ, práce s uměleckou literaturou, uměleckým dílem, kde se vzdělávat, semináře atd., osobnost pedagoga dramatické výchovy)
15. **Cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem a dramatická tvorba pro děti** (cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem – proces a produkt v DV, postupné kroky k divadelnímu tvaru, soubory, divadla, televize, rozhlas)
16. **Loutka, předmět a maska v dramatické výchově a historie loutkového divadla** (základní dělení loutek a masek, možnosti práce s předmětem, loutkou a maskou a nástin historie loutkového divadla)



17. **Hudební a výtvarné prvky v dramatické výchově** (využití hudby a výtvarných prostředků v dramatické výchově – v kontextu mateřské školy – k čemu mohou tyto prvky v lekcích DV sloužit, jak lze uplatnit prvky muzikoterapie v MŠ)
18. **Historický vývoj dramatické výchovy v ČR** (formování DV: od středověku až po současnost, osobnosti, organizace, soubory)
19. **Současné podoby dramatické výchovy** (současné osobnosti DV, možnosti vzdělávání se v DV v ČR, festivaly DV pro děti a mládež, organizace zaštiťující dramatickou výchovu)
20. **Současné podoby divadla** (současné české divadlo, režiséři, divadla, loutková divadla, loutkářské festivaly, festivaly zaměřující se na děti předškolního věku, inscenace pro nejmenší)

Zpracovala v červnu 2022 Alexandra Bajgarová