



Maturitní okruhy předmětu Hudební výchova – obor Předškolní a mimoškolní pedagogika, denní i dálková forma, školní rok 2022/2023

1. a) Periodizace dějin hudby

b) Notopis, rytmus, tempo, dynamika

2. a) Hudba starověkých kultur, gregoriánský chorál, hudba středověku

Charakteristika hudby pravěku, starověku (antika, židovská hudba), středověku, znaky gregoriánského chorálu, rytířská hudební kultura, nejstarší české hudební památky, charakteristika polymelodického slohu, renesance. Portfolio poslechových činností.

b) Tónová soustava, půltóny, celé tóny, enharmonické tóny

3. a) Hudba baroka

Charakteristika harmonicko-melodického slohu, znaky hudebního baroka, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach, A. M. z Otradovic. Portfolio poslechových činností.

b) Durové stupnice

4. a) Hudba klasicismu

Charakteristika období, znaky hudebního klasicismu, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v Beethoven, J. J. Ryba. Portfolio poslechových činností.

b) Mollové stupnice

5. a) Hudba romantismu

Charakteristika období, znaky hudebního romantismu, programní symfonie, skladatelé raného romantismu F. Schubert, C. M. v Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, skladatelé novoromantismu H. Berlioz, F. Liszt, Richard Wagner – reforma opery. Portfolio poslechových činností.

b) Základní a odvozené intervaly

6. a) Česká národní hudba

Hudební život v druhé polovině 19. století, B. Smetana – život a dílo, A. Dvořák – život a dílo. Portfolio poslechových činností.

b) Akordy durové, mollové

7. a) Hudba a směry 20. Století

Impresionismus – charakteristické znaky v hudbě, skladatelé C. Debussy, M. Ravel, expresionismus – charakteristické znaky v hudbě, skladatelé A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, neoklasicismus I. Stravinskij. Portfolio poslechových činností.

b) Obraty kvintakordu

8. a) Leoš Janáček, Bohuslav Martinů

Společenská situace na přelomu 19. a 20. století, Leoš Janáček – život a dílo, Bohuslav Martinů – život a dílo. Portfolio poslechových činností.

b) Septakordy

9. a) Nonartifciální hudba

Etapy vývoje hudby a jejich charakteristika, žánry, interpreti, hudební skupiny, navštívené koncerty a divadelní představení. Portfolio poslechových činností.

b) Základní a vedlejší harmonické funkce v durové tónině

10. a) Rámcový vzdělávací program a hudební činnosti v MŠ

Zasazení hudebních činností do RVP PV.

b) Hudební vývoj dítěte

Prenatální vývoj, hudební vlohy, hudební schopnosti: smysl pro rytmus, metrum, hudební formu, tempo, výšku tónu, tonální cítění, schopnost harmonického slyšení, smysl pro barvu tónu.



11. a) Elementární hudební činnosti

Význam elementárních hudebních činností, poslech, reprodukce, tvorba, činnosti pro rozvoj sluchu, rytmického cítění, zpěvního hlasu, popěvky.

b) Využití popěvek a lidové písně v MŠ

Charakteristika popěvek, práce s popěvkou, výběr popěvek na dané téma.

12. a) Metodika nácviu říkadla

Výběr vhodného říkadla, metodický postup při nácviu říkadla, rytmizace říkadla, říkadla s pohybem.

b) Práce s říkadlem

13. a) Instrumentální činnost, Orffovy nástroje

Metodický postup instrumentálních činností v MŠ, zásady při nácviu instrumentálních činností v MŠ, popis a rozdělení Orffových nástrojů, pentatonika, dudácká kvinta.

b) Alternativní a netradiční hudební nástroje v MŠ

14. a) Muzikoterapie

Charakteristika muzikoterapie, historie vývoje oboru, směry muzikoterapie, muzikoterapie v praxi, příklady činností.

b) Alternativní a netradiční hudební nástroje

15. a) Hlasová výchova, zpěv

Charakteristika zpěvního hlasu předškolního věku, zásady hygieny dětského hlasu, správné držení těla, vytváření správných dechových funkcí, tvoření tónů, výslovnost, rozšiřování hlasového rozsahu.

b) Modely k rozezpívání

16. a) Metodika nácviu písně

Výběr písňového materiálu, rozdýchání, rozezpívání, hlasová cvičení, výslovnost, uvolňování mluvidel, metodika nácviu písně.

b) Práce s písní *Než zapadne sluníčko*

17. a) Hudební literatura pro děti předškolního a mladšího školního věku

Zpěvníky, hudební tvorba pro děti.

b) Osobnosti hudební pedagogiky

J. A. Komenský, Émil Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Ilja Hurník a Petr Eben, Eva Jenčková.

18. a) Řízení dětského kolektivu

Řízení dětského kolektivu při hudebních činnostech, základy dirigování, didaktické hry.

b) Provedení didaktických her v MŠ na píseň *Kluk a raketa*

19. a) Poslechové činnosti

Zásady poslechových činností, metodika poslechových činností, výběr vhodného materiálu, poslechové preference.

b) Poslechové činnosti v MŠ – A. Vivaldi: Čtvero ročních období

20. a) Hudebně-pohybové činnosti

Hudební a pohybová úroveň dítěte předškolního věku, držení těla, prostředky hudebně-pohybových činností, dětské tance, výběr vhodného repertoáru.

b) Hudebně-pohybové činnosti na píseň *Mrazík*

Vypracovala Lucie Kajzarová, dne 13. června 2022