



Pedagogické lyceum
Specializace - výtvarná výchova
ústní forma maturitní zkoušky, šk. r. 2022/23, vyučující Mgr. Zuzana Nevřivová

1. a) Pravěk (časové zařazení, způsob života, jeskynní malby, megalitické stavby, keramika, sochařství)
b) Cíle a význam výtvarné výchovy (charakteristika výtvarné výchovy, hlavní rozvíjené oblasti)
2. a) Starověk - Egypt a Mezopotámie (časové zařazení, kultura, architektura, sochařství, malířství)
b) Hodnocení ve výtvarné výchově (pravidla a význam hodnocení, formy hodnocení, kritéria hodnocení výsledku výtvarné práce, kritéria hodnocení procesu výtvarné činnosti)
3. a) Antika – Řecko (krétské a mykénské umění, vývoj sochařství, sochaři, architektonické slohy a památky, malířství, řecká kultura)
b) Námět ve výtvarné výchově (definice, vztah námětu a obsahu, názvy námětu, konceptová analýza námětu)
4. a) Antika – Řím (etruské umění, kultura Římanů, architektura, sochařství, malířství, srovnání s řeckým uměním)
b) Motivace ve výtvarné výchově (definice a význam motivace v praxi, příklady motivačních činností)
5. a) Románské umění (časové zařazení, role náboženství, architektura, sochařství – srovnání s antikou, druhy malířství)
b) Keramika (glazury, techniky glazování a další povrchové úpravy, využití v praxi)
6. a) Gotické umění (časové zařazení, srovnání s románským uměním, charakteristické prvky, architektura – prvky a památky, sochařství, malířství, stěžejní představitelé)
b) Grafika (techniky tisku z hloubky a z výšky, využití v praxi)
7. a) Italská renesance (periodizace, rysy, inspirace, architektura, sochařství, malířství, sfumato, stěžejní představitelé)
b) Osobnost učitele ve výtvarné výchově (definice, zásady řízení výuky VV)
8. a) Zaalpská renesance (Holandsko, Německo, Čechy, památky, stěžejní představitelé)
b) Organizační formy a metody ve výtvarné výchově (definice forem z hlediska prostředí, činností, organizace výuky; definice, možnosti výukových metod VV..)
9. a) Baroko a rokoko v cizích zemích (periodizace, rysy, baroko klasicizující a dynamické, architektura, sochařství, malířství, temnosvit, stěžejní představitelé)
b) Osobnost žáka ve výtvarné výchově (dispozice žáka, talent, nadání..)
10. a) Baroko v českých zemích (periodizace, rysy, architektura, sochařství, malířství, temnosvit, stěžejní představitelé)
b) Malířské techniky (tempera, akvarel, kvaš, využití v praxi) a charakteristika malby



11. a) Klasicismus, romantismus a realismus (periodizace, rysy, empír, památky, stěžejní představitelé, srovnání romantismu a realismu v malířství, historizující slohy v architektuře)
b) Malířské techniky (olejomalba, freska, secco, sgrafito, využití v praxi) a definice malby
12. a) Generace Národního divadla (vznik ND, architekti, sochařství, malířství, další díla stěžejních autorů)
b) Kresba (kresebné techniky suché a jejich využití v praxi)
13. a) Impresionismus (periodizace, kořeny impresionismu, inspirace, charakteristika směru, stěžejní představitelé, malířství a sochařství a srovnání s postimpresionismem a pointilismem a hlavní představitelé)
b) Kresba (charakteristika kresby, kresebné techniky - mokré a jejich využití v praxi)
14. a) Symbolismus (podstata směru, Redon, Moreau...) a secese (podstata směru, architektura např. v Anglii, Francii, Rakousku a Španělsku, malířství – Klimt, Mucha, Schiella,...)
b) Keramika (způsoby práce s keramickou hmotou, techniky modelování, využití v praxi)
15. a) Avantgardní směry v 1. polovině 20. století ve světovém malířství (kubismus, fauvismus, expresionismus, ...) a srovnání u nás
b) Grafika (charakteristika grafiky, dělení grafiky, netradiční grafické techniky, využití v praxi)
16. a) Avantgardní směry v 1. polovině 20. století ve světovém malířství (dadaismus, surrealismus) a srovnání u nás
b) Grafika (historie, matrice, grafický list, nanášení barvy, papír pro tisk, rozdělení podle způsobu tisku)
17. a) Sochařství (např. Brancusi, Moore, Arp, Calder, kubismus, futurismus) a architektura (např. Bauhaus, funkcionalismus, konstruktivismus, de Stijl ...) v 1. polovině 20. století
b) Keramika (charakteristika oboru, sušení, pálení, keramické nástroje)
18. a) Malířství ve 2. polovině 20. století ve světě (např. pop art, akční tvorba, graffiti art, abstrakce, hyperrealismus, op art, geometrická abstrakce, abstraktní expresionismus)
b) Vývoj dětské kresby (vývojová stádia, nejčastější zobrazovaná témata)
19. a) Sochařství (např. nová figurace, hnutí nový realismus, instalace, kinetismus, land art, minimal art) a nová média (např. videoart, počítačové umění, koncept) ve 2. polovině 20. století a srovnání s některými představiteli českého umění (např. architektura, malířství, sochařství) ve 2. polovině 20. století (např. akční umění, lettrismus, abstraktní umění)
b) Textil – charakteristika oboru, textilní výtvarníci, příklad textilních technik
20. a) Architektura ve 2. polovině 20. století (např. high-tech, Hunderwasser, postmodernismus atd.) a můj oblíbený představitel současného českého výtvarného umění
b) Galerijní animace, muzea a galerie; arteterapie (definice)

Žák pracuje během maturity s obrazovými reprodukcemi děl bez popisků.

Žák u maturity předloží seznam navštívených výstav a kulturních akcí.

Zpracovala v září 2022 Mgr. Zuzana Nevřivová