



## **Maturitní témata k ústní MZk z výtvarné výchovy pro PMP4/PMPA4**

denní forma studia, šk. r. 2023/2024

(Vyučující: Mgr. Eva Gajdošíková)

1. **a) Výtvarné umění pravěku** - časové zařazení, charakteristika, první výtvarné projevy, jeskynní malby  
a sochařství – motivy a funkce; megalitické stavby; keramika  
**b) Metody ve výtvarné výchově** – charakteristika, druhy metod ve výtvarné výchově
2. **a) Výtvarné umění starověkého Egypta a Mezopotámie** – časové zařazení, kultura, architektura, sochařství, malířství – znázornění postavy, perspektiva  
**b) Hodnocení ve výtvarné výchově** – pravidla a význam hodnocení, formy hodnocení, kritéria hodnocení výsledku výtvarné práce, kritéria hodnocení procesu výtvarné činnosti
3. **a) Výtvarné umění starověkého Řecka** – krétské a mykénské umění; kultura, sochařství, architektura a malířství starověkého Řecka  
**b) Organizační formy ve výtvarné výchově** – charakteristika, organizační formy z hlediska prostředí, organizační formy obecné a speciální, organizace činností v jednotce výtvarné výchovy
4. **a) Výtvarné umění starověkého Říma** - etruské umění; římská kultura, architektura, malířství, sochařství  
**b) Námět ve výtvarné výchově** – definice, vztah námětu a obsahu, názvy námětu, konceptová analýza námětu
5. **a) Románské umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás  
**b) Motivace ve výtvarné výchově** – definice a význam motivace v praxi, druhy motivačních činností
6. **a) Gotické umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás  
**b) Cíle a význam výtvarné výchovy** – charakteristika výtvarné výchovy, hlavní rozvíjené oblasti
7. **a) Italská renesance** – periodizace, charakteristika, typické prvky, italská architektura, malířství a sochařství  
**b) Podkladový materiál** - historie a vývoj, výroba papíru, druhy papíru
8. **a) Zaalpská renesance** – Holandsko, Německo, české země, architektura, malířství a sochařství mimo Itálii, památky, umělci  
**b) Osobnost učitele a žáka ve výtvarné výchově**
9. **a) Baroko a rokoko ve světě** – periodizace, charakteristika, typické prvky, architektura (baroko klasicizující a dynamické), sochařství a malířství ve světě; rokoko  
**b) Kresebné prostředky** – kresba, tužka, přírodní uhel, umělý uhel, rudka, pastelky, mastný pastel a jejich využití v praxi
10. **a) Baroko v českých zemích** – periodizace, charakteristika, typické prvky, barokní architektura, sochařství, malířství, umělci a památky  
**b) Kresebné prostředky** - křídový pastel, olejové pastely, tuš, barevné inkousty, fixy a jejich využití v praxi
11. **a) Klasicismus, romantismus a realismus** - charakteristika, empír, sochařství, malířství, historizující slohy v architektuře, umělci, památky  
**b) Malba a barva** - historie malby, dělení barev, barevný kruh, symbolika barev (příklad), nástroje: druhy štětců, způsoby nanášení barvy



- 12. a) České umění 19. století** – klasicismus, romantismus, realismus, generace Národního divadla, osobnosti, sochařské, malířské a architektonické památky  
**b) Výtvarný projev dítěte** – vývojová stádia dětského výtvarného projevu, nejčastější témata dětského výtvarného projevu
- 13. a) Impresionismus a postimpresionismus** - předpoklady vzniku, charakteristika, malířství, sochařství, umělci  
**b) Malířské techniky** - akvarel, kvaš, tempera, akryl, enkaustika, sgrafito, mozaika olejomalba, freska, secco, a které jsou vhodné pro použití v praxi
- 14. a) Secese a symbolismus** – secese, charakteristika, architektura česká/světová, malířství (G. Klimt, A. Mucha, E. Schiele); symbolismus, charakteristika, malířství (O. Redon, G. Moreau, skupina Nabis), srovnání u nás  
**b) Umění a kýč** – charakteristické prvky kýče, prvoplánovost, obsah a forma ve výtvarném umění, příklady
- 15. a) Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus - charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás  
**b) Galerijské animace** – možnosti zprostředkování umění, vizuální gramotnost, galerie a muzea umění
- 16. a) Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – abstraktní malířství (V. Kandinskij, Fr. Kupka, geometrická abstrakce) dadaismus, surrealismus, charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás  
**b) Netypické grafické techniky** - slepotisk, frotáž, roláž, gumotisk, benzinový papír, odkrývací technika  
a jejich využití v praxi
- 17. a) Sochařství a architektura 1. pol. 20. století** – sochařství (C. Brancusi, H. Moore, J. Arp, A. Calder); architektura (Bauhaus, funkcionalismus, konstruktivismus, de Stijl, kubismus...)  
**b) Grafika** - tisk z výšky, hloubky a z plochy (linoryt, dřevoryt, dřevorez, suchá jehla, lept, litografie, monotyp, protisk)
- 18. a) Umění 2. pol. 20. století ve světě** – přehled umění 2. pol. 20. stol. ve světě, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi  
**b) Keramika** - historie keramiky, suroviny, základní dělení keramické hmoty, tvarování keramiky (tvarovací metody), sušení, pálení, povrchová úprava keramiky, nástroje, keramické pece
- 19. a) Umění 2. pol. 20. století u nás** – přehled umění 2. pol. 20. stol. u nás, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi  
**b) Předmět výtvarná výchova** – historie, specifika předmětu, vizuální gramotnost, artefaktika, osobnosti výtvarné výchovy
- 20. a) Čeští ilustrátoři a torba pro děti** – historie, tvůrci večerníčků a ilustrátoři; současná ilustrace a tvorba pro děti, ilustrátoři (P. Nikl, Fr. Skála, A. Skálová, V. Chalánková, K. Pacovská, P. Sís a další)  
**b) Textil** – techniky s textilním vláknem a textilem a jejich užití v praxi, tvůrci