



- 1. Komunikace, neverbální komunikace**
(pojmy komunikace a neverbální komunikace; mimika, řeč očí a pohledů, kinezika, gestika, proxemika, posturologie, paralingvistika).
- 2. Hlasová průprava**
(vývoj řeči, hlasová hygiena, artikulační cvičení, jazykolamy, práce s dechem, dechová cvičení, rytmická cvičení – Česká Orffova společnost).
- 3. Dramatická výchova, její obsah, principy a cíle**
(pojem dramatická výchova; její specifika, obsah a principy. Cíle DV a taxonomie cílů – charakteristika těchto cílů, propojení s praxí).
- 4. Literární zdroje pro práci v DV, současná literární tvorba pro děti**
(druhy literatury – lyrika, epika, drama, literatura jako zdroj – pohádka, příběh a další žánry, téma, náměty a témata v DV, čeští i světoví autoři, ilustrátoři, literární ocenění, nakladatelství).
- 5. Pedagogicko-psychologická východiska DV**
(pragmatická pedagogika a John Dewey; škola transmisivní × škola konstruktivní; learning by doing; autoritativní, liberální a demokratický styl).
- 6. Strategie vedení práce v DV**
(pojem strategie; 5W; stavba hodiny DV, čeho si při výuce všímat; činnost učitele při přípravných pracích, v průběhu lekce, při hodnocení; metody a techniky řízení vyučování v DV: boční vedení a vnitřní vedení – učitel v roli).
- 7. Hra, dramatická hra, divadelní hra, hra v roli**
(hra jako fenomén předškolního vzdělávání, dramatické hra a její struktura, základní pojmy divadla a dramatu; role v životě i v DV, roviny hry v roli – simulace, alterace, charakterizace s příklady).
- 8. Metody a techniky dramatické výchovy – metoda plné hry, metody pantomimicko pohybové**
(základní třídění metod, cíl těchto metod; charakteristika jednotlivých metod s příklady).
- 9. Metody a techniky dramatické výchovy – metody verbálně zvukové, graficko-písenné a materiálově-věcné**
(základní třídění metod, cíl těchto metod; charakteristika jednotlivých metod s příklady).
- 10. Pohyb a tanec dětí v DV**
(dítě a jeho tělo – oblast RVP, vývoj motoriky a pohybových dovedností, metodika pohybové průpravy dětí s příklady, uvědomování si vlastního těla, pohyb v prostoru, umění relaxace, dokument drž rytmus).
- 11. Mluvní výchova dětí – rozvoj verbální pohotovosti a kreativity**
(čtenářská gramotnost, metodika mluvní výchovy dětí s příklady, práce s textem, výběr textu – vyprávění, vypravěčská smyčka, hry s rýmy a poezií, pohádky a příběhy pro děti v mateřské škole).



12. Průpravné hry a cvičení

(Osobnostní rozvoj dětí, dělení her dle Kristy Bláhové, praktické ukázky cvičení, improvizace).

13. Dramatická hra a strukturované drama

(Winifred Wardová, Brian Way, principy, metody a techniky, konflikt v dramatu, divadlo fórum – Augusto Boal, stavba dramatu – tříaktová, pětiaktová a epizodická struktura).

14. Význam a využití dramatické výchovy v současné mateřské škole

(kde hledat inspiraci, vzdělávací nabídka a vzdělávací formy vhodné pro DV, interpretace uměleckého díla – literární, výtvarné i hudební, komiks, kde se vzdělávat, semináře atd., osobnost pedagoga dramatické výchovy).

15. Cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem a dramatická tvorba pro děti

(cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem – proces a produkt v DV, postupné kroky k divadelnímu tvaru, soubory, divadla, televize, rozhlas).

16. Loutka, předmět a maska v dramatické výchově a historie loutkového divadla

(základní dělení loutek a masek, možnosti práce s předmětem, loutkou a maskou, nástin historie loutkového divadla).

17. Hudební a výtvarné prvky v dramatické výchově

(využití hudby a výtvarných prostředků v dramatické výchově v kontextu mateřské školy – netradiční techniky, hudební nástroje, jak lze uplatnit prvky muzikoterapie v MŠ, Zdeněk Šímanovský, Radka Rubešová, internetové platformy zabývající se touto tematikou).

18. Historický vývoj dramatické výchovy v ČR

(formování DV: od středověku až po současnost, osobnosti, organizace, soubory).

19. Současné podoby dramatické výchovy

(současné osobnosti DV, možnosti vzdělávání se v DV v ČR, festivaly DV pro děti a mládež, organizace zaštiťující dramatickou výchovu).

20. Současné podoby divadla

(současné české divadlo, režiséři, divadla, loutková divadla, loutkářské festivaly, festivaly zaměřující se na děti předškolního věku, inscenace pro nejmenší).

Zpracovala v červnu 2023 Alexandra Bajgarová