



Obor: **PEDAGOGICKÉ LYCEUM**  
Předmět: **SPECIALIZACE V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ**  
Vyučující: Mgr. Sára Stankušová

---

Praktická část maturitní zkoušky:

- Ve zdatnosti maturant prokáže schopnosti využít prostředků divadla a metod dramatické výchovy v pedagogické práci. Zdatnost si student vybírá v říjnu a je předvedena individuálně.
- Ve výstupu maturant prokáže své dovednosti v oblasti strukturovaného dramatu, které si vylosuje v říjnu. Výstup předvede individuálně.

**Zdatnost – dramatický výstup (10 minut)**

1. Textová koláž (pásmo textů na určité téma vycházející nejméně ze dvou různých zdrojů) - hodnotí se výběr textů, jejich úroveň, způsob interpretace
2. Storytelling (vyprávění příběhů) - hodnotí se interpretace, způsob ztvárnění, jazyková úroveň
3. Práce s předmětem (loutkou) – hodnotí se způsob využití předmětu, interpretace, výběr textu
4. Interpretace uměleckého textu (poezie, prózy) – hodnotí se výběr textu, jazyková úroveň, způsob interpretace
5. Pohybové divadlo – hodnotí se kvalita výrazu, gestika, mimika, přesvědčivost a výstižnost pohybového ztvárnění textu

*Poznámka:* V říjnu si student pro výstup zvolí pouze jednu z výše uvedených forem. Na zdatnosti pracuje od začátku školního roku a je kontrolován metodikem, že na nich pracuje. Maturitní komisi předloží podklady pro zvolenou formu, tedy upřesňující parametry (veškeré zdroje, jména autorů, texty apod.). Vystupuje individuálně, má možnost při svém výstupu zapojit pomocníka (osvětlení, pouštění hudby,...)

**Výstup – strukturované drama** (15 min. příprava, 40 min. realizace, 10 min. obhajoba).  
Výstup je individuální a každý maturant si vylosuje své téma v říjnu.

#### **SEZNAM TÉMAT PRO VÝSTUP:**

1. W. Shakespeare – Romeo a Julie
2. Molière – Lakomec
3. K. J. Erben – Kytice
4. O. Wilde – Obraz Doriana Graye
5. A. Christie – Vražda v Orient – expresu
6. F. Kafka – Proměna
7. G. Orwell – Farma zvířat
8. A. de Saint – Exupery – Malý princ
9. K. Čapek – R.U.R.
10. J. Seifert – Maminka
11. L. Fuks – Spalovač mrtvol

**Obhajoba** – závěrečná fáze, kdy student rekapituluje svou lekci: popisuje dějovou linii, uvádí hlavní téma, strukturu, kompozici. Navrhuje další možné situace v příběhu předlohy, které lze dle jeho názoru dále dramaticky strukturovat. Zároveň představuje knihu, kterou si vylosoval, hovoří o autorovi a nastiňuje kontext jeho doby.

#### Hodnotí se 5 částí:

1. část – příprava (losované téma v říjnu)
2. část – zdatnost
3. část – výstup – strukturované drama
4. část – individuální obhajoba
5. část – portfolio Pedagogické praxe

Zpracovala: Mgr. Sára Stankušová, září 2023

Schváleno předmětovou komisí dne:



## TÉMATA K TEORETICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE, ŠK. ROK 2023/2024

Obor: **PEDAGOGICKÉ LYCEUM**  
Předmět: **SPECIALIZACE V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ**  
Vyučující: Mgr. Sára Stankušová

---

- 1) Definice DV, cíle a principy, implementace DV do výuky
- 2) Pojmy improvizace, interpretace, storytelling
- 3) Pohyb a pantomima v DV
- 4) Výtvarné a hudební prvky v DV
- 5) Strukturované drama
- 6) Metody a formy DV, osobnosti DV
- 7) Hra (podstata, funkce, typy), hra v roli
- 8) Osobnost učitele, učitel v roli, sebereflexe
- 9) Rekvizity, předměty, loutky a materiály: výčet, popis, tvorba a animace
- 10) Filmová tvorba
- 11) Divadelní formy a žánry
- 12) Antické divadlo (Řecko, Řím)
- 13) Středověké divadlo (formy středověkého divadla – tématika, fraška, mystéria, morality, liturgie, kramářská píseň, pouliční divadlo, Mastičkář
- 14) Literatura jako inspirace pro DV, nonsens
- 15) Evropské divadlo 16. – 18. století (commedia dell arte, Shakespeare, Molière)
- 16) Absurdní drama (vymezení pojmu, představitelé a jejich tvorba)
- 17) Vývoj českého divadla do konce 18. století (Stavovské divadlo, Bouda)
- 18) České realistické drama 2. poloviny 19. století (Preissová, Stroupežnický, bratři Mrštíkové, Jirásek)
- 19) České divadlo 20. století (bratři Čapkové, Osvobozené divadlo, D 34, Semafor)
- 20) Současné české divadelní festivaly, ceny

Zpracovala: Mgr. Sára Stankušová, září 2023

Schváleno předmětovou komisí dne: