



Maturitní témata k ústní MZk z předmětu Specializace – výtvarná výchova pro obor PMPD3 a PMPDA3 / dálková forma studia

šk. r. 2023/2024

(Vyučující: Mgr. Zuzana Nevřivová, Mgr. Jitka Šenková)

1. a) **Výtvarné umění pravěku** - časové zařazení, charakteristika, první výtvarné projevy, jeskynní malby a sochařství – motivy a funkce; megalitické stavby
b) **Metody ve výtvarné výchově** – charakteristika, druhy metod ve výtvarné výchově
2. a) **Výtvarné umění starověkého Egypta a Mezopotámie** – časové zařazení, kultura, architektura, sochařství, malířství – znázornění postavy
b) **Hodnocení ve výtvarné výchově** – pravidla a význam hodnocení, formy hodnocení, kritéria hodnocení výsledku výtvarné práce, kritéria hodnocení procesu výtvarné činnosti
3. a) **Výtvarné umění starověkého Řecka** – krétské a mykénské umění; kultura, sochařství, architektura a malířství starověkého Řecka
b) **Organizační formy ve výtvarné výchově** – charakteristika, organizační formy z hlediska prostředí, organizační formy obecné a speciální, organizace činností v jednotce výtvarné výchovy
4. a) **Výtvarné umění starověkého Říma** - etruské umění; římská kultura, architektura, malířství, sochařství
b) **Námět ve výtvarné výchově** – definice, vztah námětu a obsahu, názvy námětu, konceptová analýza námětu
5. a) **Románské umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás
b) **Motivace ve výtvarné výchově** – definice a význam motivace v praxi, druhy motivačních činností
6. a) **Gotické umění** - charakteristika, typické prvky, typické stavby, architektonické památky, sochařství, malířství ve světě a u nás
b) **Cíle a význam výtvarné výchovy** – charakteristika výtvarné výchovy, hlavní rozvíjené oblasti
7. a) **Italská renesance** – periodizace, charakteristika, typické prvky, italská architektura, malířství a sochařství
b) **Podkladový materiál** - historie a vývoj, výroba papíru, druhy papíru
8. a) **Zaalpská renesance** – Holandsko, Německo, české země, architektura, malířství a sochařství mimo Itálii, památky, umělci
b) **Osobnost učitele a žáka ve výtvarné výchově**
9. a) **Baroko a rokoko ve světě** – periodizace, charakteristika, typické prvky, architektura (baroko klasicizující a dynamické), sochařství a malířství ve světě; rokoko
b) **Kresebné prostředky** – definice kresby; kresba, tužka, přírodní uhel, umělý uhel, rudka, pastelky, mastný pastel a jejich využití v praxi
10. a) **Baroko v českých zemích** – periodizace, charakteristika, typické prvky, barokní architektura, sochařství, malířství, umělci a památky
b) **Kresebné prostředky** - křídový pastel, olejové pastely, tuš, barevné inkousty, fixy a jejich využití v praxi

11. a) **Klasicismus, romantismus a realismus** - charakteristika, empír, sochařství, malířství, historizující slohy v architektuře, umělci, památky
b) **Malba a barva** - historie malby, dělení barev, doplňkové barvy, symbolika barev (příklad), nástroje: druhy štětců, způsoby nanášení barvy
12. a) **České umění 19. století** – klasicismus, romantismus, realismus, generace Národního divadla, osobnosti, sochařské, malířské a architektonické památky
b) **Výtvarný projev dítěte** – vývojová stádia dětského výtvarného projevu, nejčastější témata dětského výtvarného projevu
13. a) **Impresionismus a postimpresionismus** - předpoklady vzniku, charakteristika, malířství, sochařství, umělci
b) **Malířské techniky** - akvarel, kvaš, tempera, akryl, enkaustika, sgrafito, mozaika olejomalba, freska, secco, a které jsou vhodné pro použití v praxi
14. a) **Secese a symbolismus** – secese, charakteristika, architektura česká/světová, malířství (G. Klimt, A. Mucha); symbolismus, charakteristika, malířství (O. Redon, G. Moreau), srovnání u nás
b) **Umění a kýč** – charakteristické prvky kýče, prvoplánovost, obsah a forma ve výtvarném umění, příklady
15. a) **Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus - charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás
b) **Předmět výtvarná výchova a galerijní animace** – historie, specifika předmětu, artefaktika, osobnosti výtvarné výchovy; možnosti zprostředkování umění, vizuální gramotnost, galerie a muzea umění
16. a) **Avantgardní směry 1. pol. 20. století** – abstraktní malířství (V. Kandinskij, Fr. Kupka, geometrická abstrakce) dadaismus, surrealismus, charakteristika, hlavní představitelé a srovnání u nás
b) **Netypické grafické techniky** - slepotisk, frotáž, roláž, gumotisk, benzinový papír, odkrývací technika a jejich využití v praxi
17. a) **Sochařství a architektura 1. pol. 20. století** – sochařství (C. Brancusi, H. Moore, H. Arp, A. Calder); architektura (Bauhaus, funkcionalismus, konstruktivismus, de Stijl, kubismus...)
b) **Grafika** – popis principu tisku z výšky, hloubky a z plochy (linoryt, dřevoryt, dřevořez, suchá jehla, lept, monotyp, protisk)
18. a) **Umění 2. pol. 20. století ve světě** – přehled umění 2. pol. 20. stol. ve světě, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi
b) **Keramika** - historie keramiky, suroviny, základní dělení keramické hmoty, tvarování keramiky (tvarovací metody), zásady sušení
19. a) **Umění 2. pol. 20. století u nás** – přehled umění 2. pol. 20. stol. u nás, oblíbený směr, umělec nebo technika ve vztahu k uplatnění v praxi
b) **Keramika** - pálení, povrchová úprava keramiky, nástroje, zásady nakládání do keramické pece
20. a) **Čeští ilustrátoři a tvorba pro děti** – historie, tvůrci večerníčků a ilustrátoři; současná ilustrace a tvorba pro děti, ilustrátoři (P. Nikl, Fr. Skála, A. Skálová, V. Chalánková, K. Pacovská, P. Sís, M. Fürstová a další)
b) **Textil** – techniky s textilním vláknem a textilem a jejich užití v praxi, tvůrci