



Maturitní okruhy k ústní maturitní zkoušce

Předmět: **Hudební výchova** Forma studia: **denní i dálková**
Obor: **Předškolní a mimoškolní pedagogika** Školní rok: **2025/2026**
Vyučující: **Mgr. Lucie Gudrun Kajzarová**

1. **Periodizace dějin hudby, *popěvky a jejich využití v MŠ.***
2. **Hudba starověkých kultur, *hudební příprava na práci s říkadlem.***
 - charakteristika hudby v pravěku, antická hudba, žalmy, gregoriánský chorál, rytířská hudební kultura, nejstarší české hudební památky, renesance. Portfolio poslechových činností.
3. **Hudební baroko, *hudební příprava na instrumentální činnost na píseň Podzimní.***
 - historické zasazení, znaky hudebního baroka, osobnost Johanna Sebastiana Bacha. Portfolio poslechových činností.
4. **Hudební klasicismus, *hudební příprava na práci s alternativními nástroji.***
 - historické zasazení, znaky hudebního klasicismu, osobnost W. A. Mozarta a J. J. Ryby. Portfolio poslechových činností.
5. **Hudební romantismus, *hudební příprava zaměřená na modely k rozezpívání.***
 - historické zasazení, znaky hudebního romantismu, programní hudba, přínos F. Schuberta, R. Schumanna, F. Chopina, F. Liszta, osobnost Richarda Wagnera. Portfolio poslechových činností.
6. **Česká národní hudba, *hudební příprava na práci s písní Než zapadne sluníčko.***
 - hudební život v druhé polovině 19. století, osobnost B. Smetany a A. Dvořáka. Portfolio poslechových činností.
7. **Hudba a směry 20. století, *hudební příprava provedení didaktických her na píseň Kluk a raketa.***
 - historické zasazení, hudební znaky impresionismu, expresionismu, neoklasicismu; osobnost C. Debussyho, M. Ravela, I. Stravinského. Portfolio poslechových činností.
8. **Leoš Janáček, charakterizace lidové písně, *hudební příprava s tematikou lidové písně.***
 - historické zasazení, život a dílo L. Janáčka, skladatelův odkaz. Portfolio poslechových činností; *charakteristika lidové písně, vývoj lidové písně.*
9. **Nonartificiální hudba, *hudební příprava na hudebně-pohybovou činnost na píseň Mrazík.***
 - etapy vývoje hudby a jejich charakteristika, žánry, interpreti, hudební skupiny, portfolio koncertů a divadelních představení. Portfolio poslechových činností.
10. **Hudební činnosti v RVP PV, *hudební vývoj dítěte.***
 - zasazení hudebních činností do RVP PV; *prenatální vývoj, hudební vloh, hudební schopnosti a dovednosti, hudební úroveň dítěte v MŠ.*
11. **Elementární činnosti v MŠ, *notopis, rytmus, tempo, dynamika.***
 - význam elementárních hudebních činností, poslech, reprodukce, tvorba, činnosti pro rozvoj sluchového a rytmického citění, zpěvního hlasu; *práce s notovým zápisem.*



12. Metodika nácviku říkadla, *tónová soustava*.

- metodický postup při nácviku říkadla, výběr vhodného říkadla, rytmizace říkadla; *tónová soustava, celé tóny, půltóny, enharmonické tóny, malá oktáva*.

13. Instrumentální činnosti, *durové stupnice*.

- metodický postup instrumentálních činností v MŠ, zásady při nácviku instrumentálních činností, popis a rozdělení Orffových nástrojů, alternativní nástroje v MŠ; *durové stupnice s křížky a béčky a jejich tvorba*.

14. Muzikoterapie, *mollové stupnice*.

- charakteristika muzikoterapie, historie vývoje oboru, funkce muzikoterapie, příklady pro muzikoterapeutické činnosti; *mollové stupnice s křížky a béčky a jejich tvorba*.

15. Hlasová výchova, *základy harmonie*.

- charakteristika zpěvního hlasu u dítěte předškolního věku, zásady hygieny dětského hlasu, správné držení těla, vytváření správných dechových funkcí, tvoření tónů, výslovnost, rozšiřování hlasového rozsahu; *základní a vedlejší harmonické funkce*.

16. Metodika nácviku písňe, *základní intervaly*.

- metodický postup při nácviku písňe u dětí předškolního věku, výběr písňového materiálu, rozdýchání, rozezpívání, hlasová cvičení, výslovnost, uvolňování mluvidel; *intervaly základní - dělení, tvorba*.

17. Poslechové činnosti, *akordy durové a mollové*.

- zásady poslechových činností, metodika poslechových činností, výběr vhodného poslechového materiálu, poslechové preference; *tvorba akordů*.

18. Hudebně-pohybové činnosti, *obraty akordu*.

- hudební a pohybová úroveň dítěte předškolního věku, držení těla, prostředky hudebně-pohybových činností, dětské tance, výběr vhodného repertoáru; *tvorba obrátů kvintakordu*.

19. Hudební literatura pro děti, *osobnosti hudební pedagogiky*.

- zpěvníky, hudební tvorba pro děti; *J. A. Komenský, Émil Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Ilja Hurník a Petr Eben, Eva Jenčková*.

20. Hudební činnosti pro děti se SVP, řízení dětského kolektivu, *septakordy*.

- specifika při hudebních činnostech u dětí se SVP, řízení dětského kolektivu při hudebních činnostech, základy dirigování, didaktické hry, zpětná vazba a sebehodnocení dětí u hudebních činnostech; *tvorba septakordů*.